ESCALOFRIO presenta la edición en español de:

38

DRACULA LIVES!

MARVEL MONSTER GROUP Nº 10

REVISTA PARA ADULTOS

35 pesetas

HISTORIAS GRAFICAS DE MEDIANOCHE

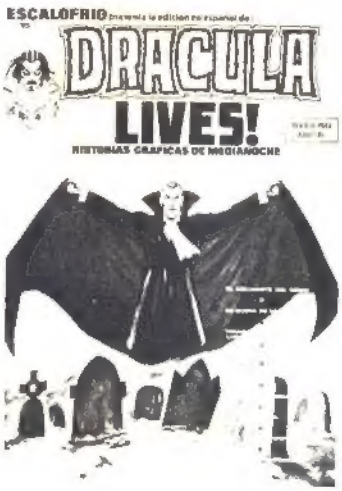
TUMBI

© HISPAMER 1950.

TELEGRAMA

APOLO 9
NASA

POR TUNET VILA



editor:

ed. vértice

guionistas:

doug moench
gary gerani
roy thomas
steve gerber

dibujantes:

toni dezuniga
dick giordano
bob brown
c.bunkers

traducción:

ortega

portada:

I. dominguez

DRACULA LIVES!

Sumario:

EL POZO DE LA MUERTE 5

Su esposa había muerto... él buscaba venganza... pero la pequeña población rehusó secundar su loco deseo de acabar con el vampiro asesino.

DRACULA AD 1972 16

Marvel Movie Marven revisa otras películas Hammer Drácula... Atrévase a leerlo.

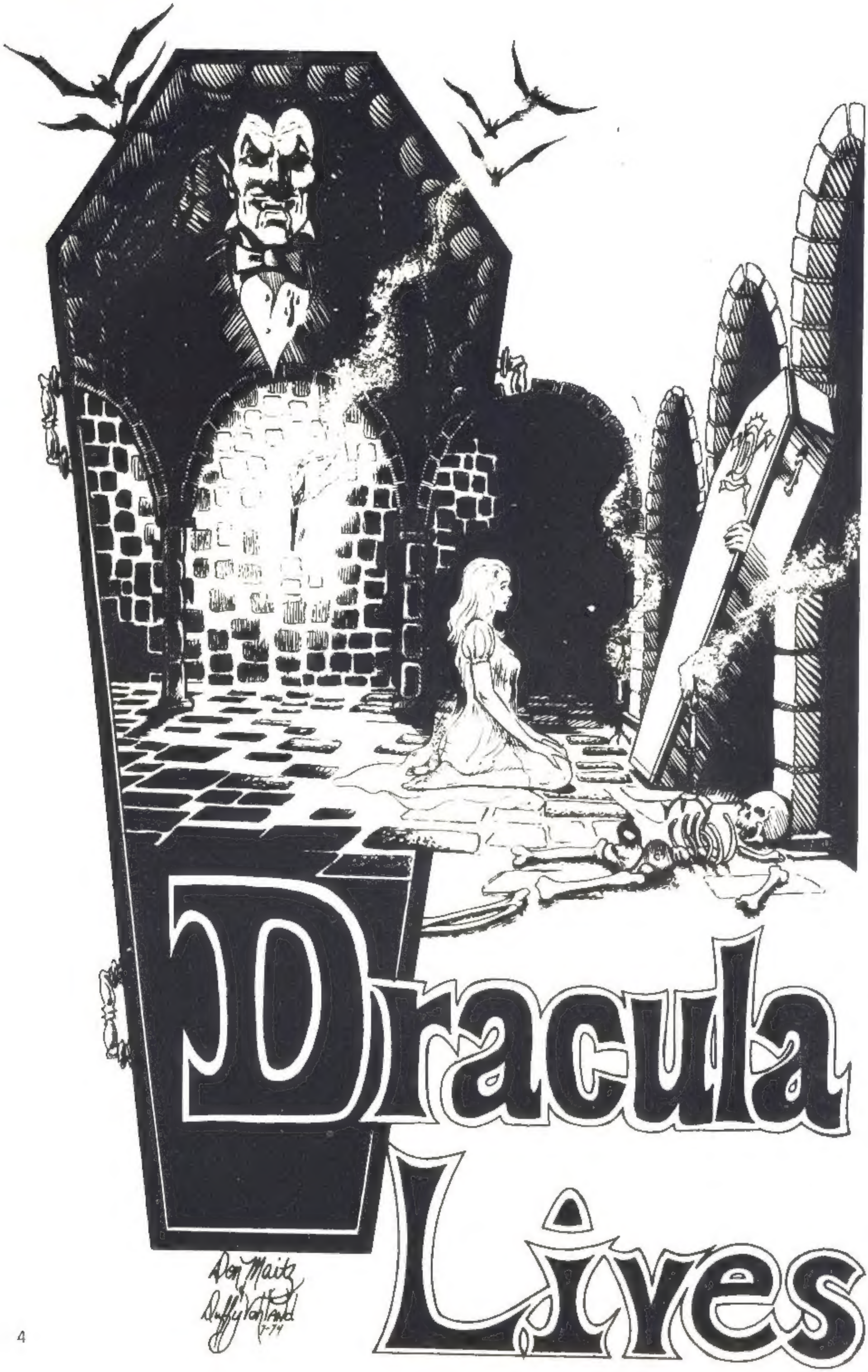
NAVE DE MUERTE 23

Extracto del Diario de la Srta. Mina Murray.

... LA ABADIA MELROSE 49

Corto relato de Vampiros.

ESCALOFRIO Nº 38 DRACULA LIVES, Revista bimensual 5 Agosto Edita J. Perales Concepción Arenal, 146 Barcelona (España). Director: E. Chimenos Valverde. ©COPYRIGHT 1974 EDICIONES VERTICE. ©COPYRIGHT 1973 MARVEL COMICS GROUP, New York. ©COPYRIGHT 1968 MAGAZINE MANAGEMENT Cº INC. New York. Por convenio con TRANSWORLD FEATURE SYNDICATE INC. New York. Todos los derechos reservados. Versión castellana: Ortega Portada: Dominguez. Suscripciones por 6 números 185 pesetas. Por 12 números 350 pesetas. Publicidad: [illegible]



Don Maitz
Duffy Vorland
7-74

EL POZO DE LA MUERTE

Guión: DOUG MOENCH Dibujos: TONY DeZUNIGA

¡NO ESTOY DELIRANDO!

¡Y A USTED ALCALDE, NO LE PEDÍ QUE VINIERA A LA REUNIÓN, LO HIZO VOLUNTARIAMENTE!, Y LO LAMENTO...!

¡... PORQUE YA ES HORA DE QUE LOS CIUDADANOS TOMEN CARTAS EN LOS ASUNTOS... SIN ESPERAR A QUE USTED Y SU INDOLENTE JEFE DE POLICÍA ACTÚEN!

¡CONTÉN TU LENGUA!, NO ME FUERCES A PROBARTE QUE EL JEFE DE POLICÍA PUEDE OBRAR DE MANERA QUE NO ES NADA INDOLENTE!

¡NO CONTENDRÉ MI LENGUA... NO LO HARÉ, MIENTRAS UNA DE NUESTRAS MUJERES ESPERA A SER ENTERRADA, DESPUÉS DE QUE LE HA SIDO SUCCIONADA TODA SU SANGRE!

¡OS DIGO QUE EL CONDE DRÁCULA ES UN VAMPIRO QUE ASESINÓ A ESA MUCHACHA, ANOCHE!

¡Y YO TE DIGO QUE ESTÁS LOCO!

¡SÍ!, ¡ESTOY LOCO POR CONSEGUIR LA DESTRUCCIÓN DE UN ENEMIGO INHUMANO...!

"... DE QUIEN PUEDE CAER VÍCTIMA CUALQUIERA DE NUESTRAS ESPOSAS"

"... HOMBRES QUE SE TRANSFORMAN EN MURCIÉLAGOS... Y MURCIÉLAGOS... EN HOMBRE..."

¡SÍ!, ¡ESTÁS LOCO!

¿QUIÉN SINO UN LOCO, HABLARÍA SERIAMENTE DE VAMPIROS? ¿QUIÉN PUEDE CREER ESO?

¡ESTÁS MÁS QUE LOCO SI CREES EN TAN ABSURDA SUPERSTICIÓN!
¡ESTÁS CIEGO, LUPESCU...!
"...CIEGO COMO TU MUJER."
¿LUPESCU? ¿ERES TÚ, LUPESCU?
¡LE MATARÉ POR BURLARSE DE LA DESGRACIA DE ELLA!
¡LUPESCU...! ¿POR QUÉ NO ME CONTESTAS?
¡DIME ALGO, QUERIDO!
¡LO MATARÉ O LE DEJARÉ EN TAL ESTADO QUE...!
¡LUPES...!
¡NO SOY "LUPESCU", MUJER...!

¡TENDRÍA QUE SER SU SANGRE Y NO LA DE INOCENTES MUJERES, LA QUE APURASE ESE ASESINO...!

¡PORQUE ES USTED... Y SU POMPOSA INACCIÓN LO QUE HA...!

"...PERMITIDO AL VAMPIRO SEGUIR CON SUS LOCAS DEPREDACIONES"

¡SOY DRÁCULA!

¡NO PERDERÉ MÁS TIEMPO CON USTED, ALCALDE!

¡ME ESPERAN ASUNTOS MÁS IMPORTANTES!

¡COMO LO ES, EL...!

"...PROTEGER A MI ESPOSA"

¡SI ESOS IDIOTAS ME ESCUCHARAN, SI SE UNIERAN A MÍ...!

¡JUNTOS PODRÍAMOS INVADIR EL CASTILLO DE DRÁCULA Y...!

"... DESTRUIRLE DEFINITIVAMENTE."
¡NO..!
¡DIOS MÍO!
¡NOOO!!
¡NO OS QUEDÉIS AHÍ COMO IMBÉCILES!
¡LLAMAD AL JEFE DE POLICÍA! ¡LUPESCU ME PAGARÁ ESTO!
¡VELANNA... MI ESPOSA! ¡QUE HAYA TENIDO QUE SUCEDERTE A TÍ!
¡ES MÁS DE LO QUE PUEDO SOPORTAR!
¡PERO TE JURO, VELANNA, POR LO MÁS SAGRADO...!
¡... QUE NO PERMITIRÉ QUE LLEGUES A SER COMO NUESTRO ASESINO... ! ¡NADIE PODRÁ...!

"... IMPEDIR-MELO."

¡ARRESTAD A LUPESCU ANTES DE UN CUARTO DE HORA... SI NO QUEREIS PASAROS EL RESTO DE VUESTRA VIDA LIMPIANDO ESTABLOS!

¡NO RESUCITARÁS COMO UN VAMPIRO, VELANNA...!

¡LO MÉNOS QUE TE MERECES, ES LA...!

"... PAZ ETERNA..."

¡BUEN DIOS!

¡HA ASESINADO A SU MUJER!

KRAK

BRASH!

¡NO, OS EQUIVOCAIS...!

¡YO NO LA MATÉ; LA AMABA CON TODA EL ALMA! ¡HA SIDO EL VAMPIRO, ¡DRÁCULA LA MATÓ!

¡LLEVAOS LO!

¡NO, NO! ¡HA SIDO EL VAMPIRO, HA SIDO DRÁCULA!

¡ESTÁ PERDIDAMENTE...

¡...LOCO!

LUPESCU FUE ENCARCELADO EN ESPERA DE JUICIO

PERMANECIÓ ACURRUCADO EN UNA ESQUINA DE SU MISERA CELDA. TRES DÍAS.

...Y OTRAS TANTAS NOCHES

EL DESESPERO LE POSEÍA... COMO UNA BANDADA DE GUSANOS QUE CORROÍA HASTA SU ALMA

DE PRONTO, LA TERCERA NOCHE, SU MENTE SE VIO ASALTADA POR FANTASMAGÓRICAS VISIONES DE SU ESPOSA. SE LA IMAGINABA UNA Y OTRA VEZ, TENDIDA EN EL SUELO, CON LA GARGANTA TEÑIDA... EN SANGRE...

SU ALMA FUE RECONCENTRANDO ODIO Y VIOLENCIA... Y TOMÓ UNA DETERMINACIÓN QUE LE INFUNDIÓ VALOR Y FORTALEZA

LLEVABA TRES NOCHES SIN DORMIR, Y AHORA SE FINGIÓ DORMIDO.

NO HABÍA COMIDO NADA, AUNQUE EL CARCELERO LE LLEVÓ ALIMENTO EN TRES OCASIONES

PERO AHORA, AL LLEGAR LA CUARTA BANDEJA.

¡¿QUÉ?!
...A LUPESCU LE RESULTA DE UTILIDAD.
KWONG!
Y ASÍ ESCAPA DEL CALABOZO Y DEL JUICIO, LLENO DE FUERZA Y DETERMINACIÓN...
AL LLEGAR A SU CASA SE DETIENE SÓLO UNOS INSTANTES ... EN LOS QUE ADVIERTE QUE YA SE HAN LLEVADO EL CADÁVER DE SU ESPOSA...
LLENA UNA BOLSA CON TRES OBJETOS SIMPLES.
...ANTES DE EMPRENDER LA MARCHA HACIA EL CASTILLO DE PIEDRA Y CEMENTO, MONUMENTO A LA MUERTE Y LA DEPRAVACIÓN.
¡HE VENIDO A VISITARTE, DRÁCULA, Y TE JURO QUE...
¡...LA VENGANZA SERÁ MÍA, ANTES DE QUE PASE LA MEDIANOCHE!
KRRRIIIIKK

FURTIVAMENTE, SUBE LA INMENSA ESCALINATA DEL VESTÍBULO...
... Y CUANDO LLEGA A LO ALTO
¡BUENAS NOCHES! ¡HAS ENTRADO LIBREMENTE, POR TU PROPIA VOLUNTAD!
¡RETROCEDE, ENEMIGO INFERNAL!
¡LA CRUZ NO TE AYUDARÁ AQUÍ...!
¡... POBREMENTECATO!
¡MIRA CON QUÉ FACILIDAD TE ENVÍA DRÁCULA...!
¡... AL POZO DE LA MUERTE!
COMO COGIDO EN UN EMBUDO DE NAUSEABUNDO VÉRTIGO, LUPESCU SE PRECIPITA A LO QUE PARECE UN POZO SIN FONDO.

. HASTA QUE CAE CHAPOTEANDO, A LAS HELADAS AGUAS DE UN TURBULENTO RÍO SUBTERRÁNEO..

. QUE LE APRESA EN SU FRENÉTICO AVANCE Y LE ARRASTRA POR UN ESTRECHO Y LABERÍNTICO TÚNEL.

LUPESCU SE VE ZARANDEADO Y GOLPEADO CONTRA LAS DURAS PAREDES DE ROCA, MAGULLADO Y DOMINADO POR LA IMPETUOSA CORRIENTE. ESTA PRÓXIMO A AHOGARSE..

... HASTA QUE SALE PRECIPITADO DEL TÚNEL, A UNA CÁMARA ROCOSA...

... Y A UNA CHARCA, EN EL CENTRO DE ESTA CÁMARA

EL AGUA NO ES PROFUNDA Y LUPESCU SE YERGUE, TODAVÍA PORTADOR DE SU PRECIADA BOLSA. MIRA AL FONDO DE LA CÁMARA PARPADEAN LAS ANTORCHAS COLOCADAS EN UN NICHO DE LA PARED, PROYECTANDO SU ROJIZO RESPLANDOR SOBRE UNA SERIE DE

. ATAÚDES

MUDO DE HORROR, LUPESCU OBSERVA COMO LAS TAPAS DE LOS ATAÚDES EMPIEZAN A DESLIZARSE... LENTAMENTE, PARA DAR PASO..

...A LAS PERVERSAS Y BELLAS OCUPANTES, QUE SE LEVANTAN DE LA MUERTE...

... ENTRE ELLAS, LA INVIDENTE ESPOSA DE LUPESCU.

UNA EXPRESIÓN DE DIABÓLICA ALEGRÍA Y LUJURIA ILUMINA SU ROSTRO... PORQUE AHORA ES UNA DE LAS NOVIAS DE DRÁCULA.

CONTINUARÁ.

CADENCIA DE SALIDAS

QUINCENALES	MENSUALES	BIMESTRALES
ESCALOFRIO Vampire tales Tales of the zombie Dracula lives Monsters unleashed **FANTOM** **SUPER HEROES** **RELATOS SALVAJES** **FLASH GORDON** **HOMBRE ENMASCARADO**	**SARGENTO FURIA** ★o **SPIDERMAN** **HOMBRE LOBO** ★o **CONAN** **VENGADORES** ★o **THOR** o **HOMBRE COSA** **KAZAR** ★o **4 FANTASTICOS** ★o **NAMOR**	**HEROES MARVEL** ★o La Masa ★o Dan Defensor ★o Hombre de Hierro ★o Capitan Marvel ★o Capitan America

Las estrellas indican aquellos personajes de los cuales puede usted adquirir POSTERS. Los circulos indican los ADHESIVOS. NOTA: En ADHESIVOS, de Los 4 FANTASTICOS puede usted adquirir solo la COSA.

POSTERS

a todo color

ADHESIVOS

TAMAÑO 60x45 cm 30 **PESETAS**

***

TAMAÑO 30x40 m/m 1 **PTAS**

TAMAÑO 70x50 m/m 4 **PTAS**

TAMAÑO 120x90 m/m 6 **PTAS**

Indique al formular su pedido si lo desea para superficie, o para interior cristal o ambos – ENVIOS A REEMBOLSO – SERVICIOS A DOMICILIO telef. 251-70-70 y 251-25-92 – PUEDE PAGAR TAMBIEN EN SELLOS DE CORREOS.

Actualidad y proyección de futuro en cada una de nuestras series.

DRACULA A.D.1972

by Gary Gerani

Hace ya tiempo (hacia 1958), Britain's Hammer Films, nos ofreció una película que impresionaba por lo buena, titulada «EL HORROR DE DRACULA». Era la primera adaptación, verdaderamente ambiciosa de la clásica obra de Bram Stoker, desde los histriónicos impactos de Lugosi, unos veintisiete años atrás y presentaba, en deslumbrante tecnicolor, con toda su talla y talento, a Christopher Lee como el maldito conde bávaro. En su estreno, la película dio mucho dinero y fue bien recibida por la crítica. Además de establecerse como un moderno clásico de horror, convirtió al señor Lee y sus colmillos en la sensación nocturna, al menos entre los frenéticos fanáticos del género cinematográfico de monstruos. Aunque, a diferencia de otros relatos fantasmagóricos, «EL HORROR DE DRACULA» no tiene un final feliz. De hecho, el éxito taquillero de su secuela degenerativa queda sin ninguna clase de final satisfactorio, un ejemplo casi perfecto de la muerte viviente cinematográfica. De ahí la siguiente crítica de la última aventura de Lee en el terror de Transilvania, DRACULA A.D. 1972

Antes de comentar esta nueva obra con detalle quisiera mencionar unos hechos generales, con alguna de mis ultrajantes observaciones, relativas a Hammer Films. A finales de los años cincuenta, la firma era, ciertamente, algo digno de conjurar. La básica «fórmula» Hammer, si podemos permitirnos calificar tan alto contenido con tan trasnochada expresión, tenía la calidad idónea. Guiones literarios, actores sofisticados y delicados, montaje meticuloso, enfoque directivo dinámico,

garantizado para regocijar al más conservador de los auditorios. Esta era la sangrienta técnica e ntecnicolor de Hammer Films en aquellos primeros tiempos. Y aunque LA MALDICION DE FRANKENSTEIN, LA MOMIA, HOUND OF THE BASKERVILLES, MAN WHO COULD CHEAT DEATH, etc.; quedan lejos del estatuto clásico, absoluto e inconfundible, no es ése el caso de EL HORROR DE DRACULA, de 1958. Fue, y sigue siendo, la mejor excursión del mito del conde Drácula transcrito al film. En términos de ejecución y técnica de filmación inteligentes, esta obra se destaca como una gema perfecta, dentro de un género lleno de calamidades

No obstante, es común en nuestros días apartarse de una obra maestra cinematográfica, simplemente por la continua asociación del film con adjetivos entusiastas y favorables. Además de una notable tendencia a convertirnos en críticos irritados, observamos la manía de buscar desesperadamente posibles defectos en las películas. Cuando la crítica cree haber encontrado esos problemas, se inicia un proceso, usualmente dirigido con inteligencia, de insidiosa ampliación. El principal ataque contra EL HORROR DE DRACULA se inicia cuando alguna mente iluminada declaró que la película era demasiado gráfica, de atmósfera inadecuada, descarada y, de hecho, «demasiado excitante». Las técnicas Val Lewton-Ted Browning se consideraban las únicas con medios para hacer genuinas películas de horror. «Para aterrar, utilice el blanco y negro», fue la frase acuñada por los devotos de la vieja escuela. Incluso en muchos de los más altos círculos (los estudios Carlos Claren, por ejemplo), la mácula ominosa de los prejuicios cinematográficos clásicos levanta su fea cabeza.

Pero EL HORROR DE DRACULA, a diferencia de los clásicos de «hojalata» tales como THE FLY, ROSEMARY'S BABY, THE INNOCENTS, etc., se apoya en algunos puntos vitales. Sobresale como una película honrada y esta singular calidad amengua el dradero impacto de los trabajos llamados «serios» que o son verdaderas filmaciones de horror, sino más bin estudios psicológicos que se avergüenzan del género basado en la fantasía y renuncian, de buen grado, a tda relación con ese campo. EL HORROR DE DRACUL es, pura y simplemente, horror, fantasía, escalofrío Respeta la inteligencia del espectador interesado, consiguendo una amalgama perfecta de actuación, dirección y realización cinematográficas unidos a una sincera dedicación

y una buena dosis de clase pura y sin adulterar.

Para aquéllos que han olvidado que este artículo trata de DRACULA A.D. 1972, recordamos que: ¡Este artículo trata de DRACULA A.D. 1972! Pero esta película en particular es, en sí, muy poco notable, y sólo merece unas pocas observaciones críticas. Su interés —y sin dudda de ahí que sea un film importante— se basa en el puesto que ocupa en el carácter de las series Hammer-Drácula-Lee, serie iniciada y dominada por la ganadora innegable: EL HORROR DE DRACULA. Si Hammer había de hacer alguna variante de valor, si se había de obtener una fórmula derivada, DRACULA A. D. 1972 sería la portadora del fenómeno.

He dedicado mucho espacio a establecer EL HORROR DE DRACULA como una película de fantasía virtualmente sin mácula, pero no soy un devoto de Hammer. Como he mencionado, el «chispazo» inicial de la compañía era recomendable en cuantos aspectos podamos imaginar, pero hacia 1962 —antes de su asociación a 20th Century Fox, aquellos dos grandes aspectos de adolescente, la imaginación y el interés, habían abandonado a Hammer para siempre. Era obvio que la firma ya había tenido su día, hecho su contribución a la historia del cine de horror y en adelante no haría otra cosa que vegetar, ofreciendo facsímiles de su propio producto. El óbito repentino del entusiasmo de Hammer es escandalosamente obvio en las series de Drácula, que fue el mejor de los logros de la compañía. No es sorprendente que la segunda mejor película de Drácula de Hammer, sea aquélla en que falta Christopher Lee. LAS NOVIAS DE DRACULA (1960) conserva a Peter Cushing como Van Helsing, pero presenta al joven David Peel como al barón vampírico, llamado Meinster. Aunque está ausente el carisma individual de Lee como amenaza local, la película triunfó simplemente porque fue hecha en la época en que Hammer todavía tenía interés. Cushing y Lee, por buenos que sean, no pueden salvar una película decrépita, por el mero hecho de aparecer en ella. Hammer se enteró de esto por el camino difícil, con una ristra de vulgares y a menudo embarazosas secuelas de mala calidad, hechas para sacar un dinero rápido y poca cosa más. Es singularmente difícil aceptar que DRACULA, PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS, DRACULA SE HA LEVANTADO DE LA TUMBA, EL SABOR DE LA SANGRE DE DRACULA y LAS CICATRICES DE DRACULA lleven el mismo logograma, por la compañía productora, que EL HORROR DE DRACULA. Las primeras citadas son tan carentes de base, en técnica y en esencia, que la comparación es absurda. A diferencia

de otras series, como las películas de «James Bond» y «El planeta de los simios», donde se mantiene una cierta consistencia, los Drácula de Hammer son, simplemente, filmaciones escalofriantes y tétricas, a las que abrió brecha la que probablemente es la mejor película de horror jamás filmada. Los «fans» de Hammer que las calibran juntas como un todo tal vez nunca apreciaron que EL HORROR DE DRACULA es una película excelente y que la diferencia con las demás resulta pasmosa.

Cuando se empezó a filmar DRACULA A.D. 1972 los «fans» de los primeros trabajos de Hammer (me niego a llamarles fans de Hammer), esperaban contra toda esperanza que el dúo Cushing y Lee conservasen algo —aunque fuese poco— de su inicial categoría de clásicos. Aunque el espíritu de Hammer había muerto tiempo atrás, la compañía sorprendió a muchos fans en 1967, con la película FIVE MILLION YEARS TO EARTH. Es decir, que había la posibilidad de que algo

grande, incluso bueno, se manifestase a última hora.

Para empezar, volvía Cushing. Nunca comprenderé por qué, en cuatro películas consecutivas, el señorial actor estuvo ausente de las series de Drácula. Cualquiera que analice EL HORROR DE DRACULA comprenderá que, aunque el éxito de la película es el resultado perfecto de una amalgama de los componentes, la actuación determinada, electrizante, mordiente de Cushing como Van Helsing, es una innegable fuerza unificadora a la que el espectador responde. Es un personaje central, fuerte, absolutamente necesario en el guión. Lee, como Drácula, también es necesario, pero el éxito artístico de LAS NOVIAS DE DRACULA y el fracaso total de DRACULA SE HA LEVANTADO DE LA TUMBA sugiere que resulta agradable tener presentes grandes villanos, pero que un héroe es definitivo. Las subsiguientes películas Lee-Drácula ofrecieron lo que parecía una interminable serie de sacerdotes débiles de carácter; amantes sin solidez mental, inútiles atiborrados y carentes de valor, en la lucha a muerte contra el Príncipe de los Vampiros.

Sí. Cushing debía volver al papel de Van Helsing; pero habían transcurrido largos años desde que lo representara por última vez el papel. Cushing estaba grandemente afectado por la muerte de su esposa y esto se dejó ver de manera definitiva en sus últimas películas. Y Lee tampoco estaba a la altura deseable. Sólo los más fanáticos de Hammer pueden resistir su apariencia de payaso en LAS CICATRICES DE DRÁCULA, el negrísimo cabello y el blanco maquillaje fácial le dan mayor parecido con Bozo el Clown, que con el diabólico Conde Drácula. Y no sólo los protagonistas eran simples sombras de lo que fueron, sino que el mismo Hammer conservaba poco de que alardear. Pocas posibilidades había para un resultado satisfactorio.

Cuando la noticia de la filmación de la película llegó al continente, los fans de Hammer se santiguaron y elevaron una silenciosa plegaria por el ejecutivo de los estudios, Anthony Nelson-Keys. La película es similar, en su forma, a una historieta cómica, llena de antecesores, maldiciones y atrocidades. Tras un prehudio de cinco minutos, la película se abre paso hasta las zonas más siniestras de Chelsea, Carnaby Street, Soho y, virtualmente, cualquier lugar en donde se puedan detectar minifaldas. Los protagonistas se manifiestan como Van Helsing (Cushing) descendiente del primer Van Helsing (también Cushing) aunque un poco más sanguinario, su nieta Jessica (cuyo papel encarna Stephanie Beachem) y un joven demoníaco, llamado Johnny Alucard (pruebe a leerlo de derecha a izquierda). Por cierto, que Johnny Alucard también tiene a mano algún antecesor que conservó los restos del conde Drácula sin enterrar, en el cementerio civil, por reverencia al muerto

Llegados a esto diremos que una transición cómica de Lee-Drácula al siglo XX, con la persecución del descendiente de Van Helsing, pudo habernos proporcionado un par de horas muy agradables. No es que uno esperase otro HORROR DE DRACULA en A.D. 72. Pero un director con estilo, como Richard Lester, por ejemplo, pudo haber sacado comicidad de la idea. Con mejor dirección A. D. 72 pudo haber sido memorable como combinado de fantasia-comicidad.

Pero lo que se ha obtenido es más bien un fracaso. Una atmósfera de derrota impera en la película, durante la mayor parte de sus noventa minutos de duración. Puede que ello se deba a la música, las escenas de terror o, simplemente, a una carencia general de sentido común en la mayoría de los personajes. Digamos que es una idea a medio cocer. El guión carece de garra y de sensatez. El reparto es de algún valor, pero pudo haber dado algo mejor bajo otras circunstancias. Hay varias escenas tediosas, dirigidas sin agilidad; entre ellas las interminables entrevistas entre Van Helsing y el inspector de policía de Londres, donde salen a colación todos los clichés vampíricos del reino de los monstruos hasta ahora conocidos. La película tiene, no obstante, algún momento en que hace gala de competencia. Hay una escena dirigida y puesta en escena con ferocidad, en que Van Helsing se enfrenta al joven Alucard, que acaba de secuestrar a Jessica, para completar su «revancha»

La pelea está excepcionalmente bien escenificada y constituye toda una sorpresa para quienes se habían adormilado durante los 75 minutos previos. Debemos admitir también que la única contribución excelente a la película es la maravillosa cinematografía de Dick Bush. Bush, que anteriormente trabajó en TWINS OF DEVIL tiene inclinación al encuadre potente y profundo enfoque. Lee aparece impresionante, y esto se debe casi en su totalidad a las técnicas de las cámaras de Bush. Ya es hora de que dejemos de reír ante el horror dentudo de Transilvania y empecemos, si no a gritar, cuando menos a permanecer en nuestros asientos con la boca cerrada.

En el climax de la película se reúnen los dos protagonistas y podéis creer que el enfrentamiento era el esperado. Una voz (la de Cushing) grita: «¡El Conde Drácula!», cuando el vampiro se dispone a dejar su marca en el escote de la señora Van Helsing. El señor D. levanta al momento la cabeza y enfoca sus ojos inyectados en sangre en el motivo de la interrupción. «¡Mirad ese rostro! —apremia Van Helsing—. Miradlo

y recordadlo!». Lo que sigue es una rememoranza de la escena de violencia inicial, pero no existe un fan de Hammer que no la descubriera como el climax original de EL HORROR DE DRACULA, de 1958; recuerdo sentimental de aquella primera película.

Si el resto de DRACULA A. D. 1972 hubiera tenido esas características de su final, habría, al menos, alcanzado un nivel nostálgico, porque el climax, con su buena escenografía, fotografía y realización, tiene un carisma y es muy emocionante. Pero para los entusiastas de las películas de horror, que recuerdan aquellos primeros tiempos de Hammer Films, el resultado final de DRACULA A. D. 1972 tiene aire prehistórico. Cualquier día, cuando menos lo esperemos, los Condes de Elstree nos darán una sorpresa.

Adiós. Hasta entonces.

FINIS

CONTINUACION: Adaptación ilustrada de Marvel de la novela DRACULA, original de Bram Stoker.

Resumen de lo publicado: **El Conde Drácula ha salido de su Transilvania natal camino de Inglaterra, país de su huésped, Jonathan Harker.**

Y mientras, ¿qué hay de Jonathan Harker? Nadie sabe si vive o ha muerto, tras su valeroso intento de descender por los muros del ahora desierto castillo de Drácula... Ni siquiera está al corriente su prometida, Mina Murray...

DEL DIARIO DE LA SEÑORITA MINA MURRAY:

26 de Julio. Whitby:

Oh, mi querido, mi queridísimo Jonathan, cuando deseo que estuvieras conmigo, que estuviéramos casados, como deberíamos estarlo a su regreso del conde Drácula, en Transilvania.

Jonathan, querido, amor mío.. ¿por qué no me escribes más a menudo? Pero esto es absurdo. Debo ocuparme de este diario, en el que escribo mis más íntimos y secretos pensamientos, sabiendo que un día, muy pronto, nos sentaremos juntos, ante el fuego y lo leeremos juntos, en voz alta.

Durante su prolongada ausencia, que tanto pesa sobre mi corazón, he llegado a esta ciudad costera para visitar a mi buena amiga Lucy Westenra, a quien ya conoces.

Lucy se ha prometido recientemente a Arthur Holmwood, hijo único de Lord Godalming, que en la actualidad no puede apartarse del lecho de su padre, enfermo en Londres.

La tensión de la espera parece estar trastornando a mi querida amiga más de lo que ella supone, pues ha adquirido la costumbre de pasear en sueños.

Yo me atrevo a despertarla a medianoche cuando se levanta a pasear. Y cuando despierta, nada recuerda de todo eso.

Esto resulta muy extraño...

CAPÍTULO VI

NAVE DE MUERTE

ROY THOMAS DICK GIORDANO

Las noches son cálidas así que no puede coger frío

Muy quieta, mirad al mar como si esperase algo o a alguien.

a su amado Arthur. me imagino

Por fortuna, en cada ocasión que la he visto he podido guardar la debida distancia.

donde duerme hasta el amanecer.

Son tales noches, que, incapaz de dormir, me entretengo escribiendo este diario...

mientras regreso por su pronto regreso!

5 de Agosto - Ha transcurrido una semana y sólo una carta tuya, querido, llegada a través del señor Harkins.

Es una breve nota, diciendo que sales para Inglaterra ...pero resulta impropia de ti.

¡MINA...!

¿SI TE CUENTO UNA COSA, ME JURAS NO DECÍRSELA A NADIE?

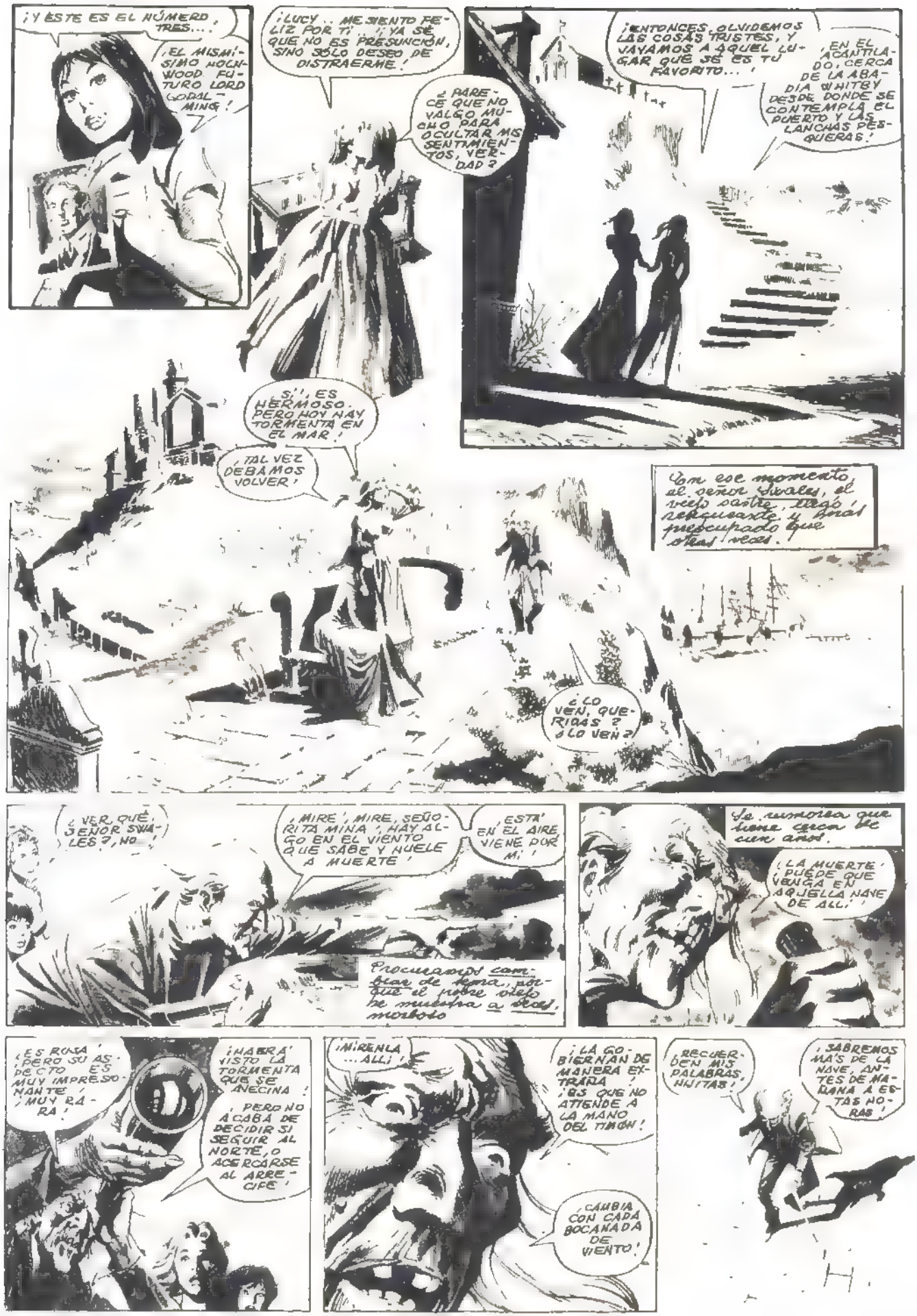
¡SÍ... LUCY.. PUES CLARO..!

¡La buena de Lucy! Yo sabía que sólo deseaba distraerme, para que no me preocupase tanto por tí, así que procuré prestarle atención, mientras me explicaba que tenía dos enfermos

¡EL PRIMERO, MINA, ERA EL DOCTOR JOHN SEWARD, QUE AUNQUE SÓLO TIENE 28 AÑOS, ES RESPONSABLE DE CASI TODO EL MANICOMIO!

¡FUE MUY COMPRENSIVO CUANDO LE RECHACÉ, Y JURÓ QUE SI ALGUNA VEZ NECESITO UN AMIGO, ACUDIRÉ A ÉL. COSA QUE NO HARÉ JAMÁS!

¡EL SEGUNDO Y NO ES PRESUNCIÓN, MINA HA SIDO QUINCY P. MORRIS, DE TEXAS! ¡HABLA DE MANERA EXTRAÑA, COMO TODOS LOS NORTEAMERICANOS, PERO ACEPTÓ MI NEGATIVA TAN NOBLEMENTE COMO EL DOCTOR SEWARD Y JURÓ SER SIEMPRE UN AMIGO FIEL!


¡Y ESTE ES EL NÚMERO TRES...
¡EL MISMÍSIMO HOLLYWOOD FUTURO LORD GODALMING!
¡LUCY.. ME SIENTO FELIZ POR TI..! ¡YA SÉ QUE NO ES PRESUNCIÓN, SINO SÓLO DESEO DE DISTRAERME!
¿PARECE QUE NO VALGO MUCHO PARA OCULTAR MIS SENTIMIENTOS, VERDAD?
¡ENTONCES OLVIDEMOS LAS COSAS TRISTES, Y VAYAMOS A AQUEL LUGAR QUÉ SÉ ES TU FAVORITO...!
¡EN EL ACANTILADO, CERCA DE LA ABADÍA WHITBY DESDE DONDE SE CONTEMPLA EL PUERTO Y LAS LANCHAS PESQUERAS!
SÍ!, ES HERMOSO, PERO HOY HAY TORMENTA EN EL MAR!
TAL VEZ DEBAMOS VOLVER!
Con ese momento, el señor Swales, el viejo sastre, llegó resoplando, y más preocupado que otras veces.
¿LO VEN, QUERIDAS? ¿LO VEN?
¿VER QUÉ, SEÑOR SWALES?, NO!
¡MIRE!, MIRE, SEÑORITA MINA!, HAY ALGO EN EL VIENTO QUE SABE Y HUELE A MUERTE!
¡ESTÁ EN EL AIRE, VIENE POR MÍ!
Procuraron cambiar de tema, porque el pobre viejo se mostraba a veces, morboso
Se rumorea que tiene cerca de cien años.
¡LA MUERTE, PUEDE QUE VENGA EN AQUELLA NAVE DE ALLÍ!
¡ES RUSA!, ¡PERO SU ASPECTO ES MUY IMPRESIONANTE!, ¡MUY RARA!
¡HABRÁ VISTO LA TORMENTA QUE SE AVECINA!
¡PERO NO ACABA DE DECIDIR SI SEGUIR AL NORTE, O ACERCARSE AL ARRECIFE!
¡MIRENLA... ALLÍ!
¡LA GOBIERNAN DE MANERA EXTRAÑA!, ¡OS QUE NO ATIENDE A LA MANO DEL TIMÓN!
¡CAMBIA CON CADA BOCANADA DE VIENTO!
¡RECUERDEN MIS PALABRAS, NIÑITAS!
¡SABREMOS MÁS DE LA NAVE, ANTES DE MAÑANA A ESTAS HORAS!
H.

The Dailygraph

6 DE AGOSTO.

DE UN CORRESPONSAL.

Whitby

UNA DE LAS MA'S FUERTES Y MA'S INESPERADAS TORMENTAS, SE HA REGISTRADO AQUI, CON RESULTADOS UNICOS Y EXTRAÑOS.

POCO ANTES DE LAS DIEZ, LA INMOVILIDAD DEL AIRE SE HIZO OPRESIVA POCO DESPUES DE MEDIANOCHE, SIN PREVIO AVISO, ESTALLÓ LA TORMENTA.

EN LO ALTO DE EAST CLIFF HABIA UN NUEVO FARO QUE PRONTO DESCUBRIÓ QUE, A CIERTA DISTANCIA, HABIA UNA GOLETA NAVEGANDO A TODA VELA AL PARECER ERA LA MISMA QUE HABIA ADVERTIDO A PRIMERAS HORAS DE LA NOCHE CON LAS VELAS SUAVEMENTE AGITADAS, MIENTRAS SE MOVIA SIN RUMBO, SOBRE EL OLEAJE.

A ULTIMA HORA, EL VIENTO HABIA RETROCEDIDO AL ESTE Y LOS QUE OBSERVABAN DESDE EL ACANTILADO, SE ESTREMECIERON, COMPRENDIENDO EL GRAN PELIGRO QUE CORRIA

ENTRE LA NAVE Y EL PUERTO SE LEVANTABA EL GRAN ESCOLLO CON EL QUE HAN TENIDO PROBLEMAS TANTAS BUENAS NAVES, Y CON EL VIENTO SOPLANDO EN LA DIRECCIÓN QUE LO HACIA, SERIA IMPOSIBLE QUE LA GOLETA ARRIBARA A PUERTO.

Y SIN EMBARGO, LA NAVE, CON TODAS LAS VELAS TENSAS, AVANZABA A TAL VELOCIDAD QUE, COMO DIJO UN VIEJO MARINO, "LLEVABA RUMBO A ALGÚN LUGAR, AUNQUE NO FUESE MA'S QUE AL INFIERNO".

APARECIÓ DE PRONTO LA NIEBLA UNA CORTINA DE HUMEDAD QUE LO ENVOLVIÓ TODO COMO UN GRISÁCEO SUDARIO, Y TODO LO QUE SE PUDO HACER FUE AGUDIZAR EL OIDO, MIENTRAS SE AGUARDABA, CONTENIENDO EL ALIENTO.

BRUSCAMENTE, EL VIENTO TOMO DIRECCIÓN NORDESTE, DEJANDO A LA VISTA LA EXTRAÑA GOLETA CON TODAS LAS VELAS TENSAS AÚN Y, MILAGRO DE MILAGROS, HABIA LLEGADO A PUERTO SANA Y SALVA!

Y LO QUE ES MÁS EN EL INSTANTE MISMO EN QUE ROZÓ LA ORILLA, UN PERRO ENORME APARECIÓ EN CUBIERTA, SALTANDO POR LA BORDA A LA ARENA
MARCHÓ DIRECTAMENTE AL ACANTILADO, DESAPARECIENDO MÁS ALLÁ DE LA LUZ DEL FARO.
POR CORTESÍA DEL GUARDACOSTA, SE PERMITIÓ A ESTE CORRESPONSAL SUBIRA BORDO DE LA GOLETA, EN SEGUIDA.
¡ASÍ FORMÉ PARTE DEL PEQUEÑO GRUPO QUE PRESENCIÓ UNA ESCENA FANTASMAL Y GROTESCA
SUJETO AL TIMÓN HABÍA UN CADÁVER, QUE SUFRÍA ESTREMECEDORAS SACUDIDAS CON EL VAIVÉN DE LA NAVE, CON UN CRUCIFIJO Y UN ROSARIO EN SUS MANOS SIN VIDA.
UN DOCTOR DECLARÓ QUE EL HOMBRE DEBÍA LLEVAR MUERTO DOS DÍAS, POR LO MENOS, Y QUE A JUZGAR POR LAS LIGADURAS, DEBIÓ ATARSE ÉL MISMO, AJUSTANDO LOS NUDOS CON SUS DIENTES.
EN SU BOLSILLO SE ENCONTRÓ UNA BOTELLA, CONTENIENDO UN ROLLO DE PAPEL, QUE TUVE EL PRIVILEGIO DE LEER.
HABLABA DE UNA EXTRAÑA MANÍA QUE DOMINABA AL CAPITÁN DESDE SU SALIDA DE VARNA, Y CITABA UNAS NOTAS DEL CUADERNO DE BITÁCORA, DEL DEMETER, COMO LA GOLETA SE LLAMABA.
LO QUE DECÍA ERA ALGO INCREÍBLE...

CUADERNO DE BITÁCORA DEL "DEMETER"

DE VARNA A WHITBY.
(ESCRITO EL 18 DE JULIO OCURREN COSAS TAN EXTRAÑAS QUE VOY A TOMAR NOTAS EXACTAS HASTA QUE LLEGUEMOS A TIERRA.)

6 DE JULIO.- ACABAMOS DE SUBIR EL CARGAMENTO. ARENA ARGENTÍFERA Y CAJAS DE TIERRA TRIPULACIÓN: CINCO MARINEROS, DOS PILOTOS, UN COCINERO Y YO.

12 DE JULIO.- PASAMOS CABO MATAPÁN. LA TRIPULACIÓN PARECE ASUSTADA PERO NO LO COMENTA.

16 DE JULIO.- POR LA MAÑANA. UNO DE LA TRIPULACIÓN, DESAPARECIDO MISTERIOSAMENTE.

¿QUIERE USTED DECIR SEÑOR MATSON, QUE PETROFSKY SE HA DESVANECIDO EN EL AIRE?

¡NINGUNO SABE LO QUE HA OCURRIDO, CAPITÁN! SE LE RELEVÓ DE LA GUARDIA ANOCHE, Y ESA FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LE VIMOS.

¡ESPERABAMOS UNA COSA ASÍ, CAPITÁN! HAY ALGO EN ESTA GOLETA!

¡BILGE! TODO LO QUE HAY ES EL CARGAMENTO Y NOSOTROS!

¡PERDONE, CAPITÁN...!

¡PERO ABRAMOFF TIENE RAZÓN!

¡NO PENSABA DECIRLO, PERO HE CAMBIADO DE IDEA!

¡HAY UN EXTRAÑO EN ESTE BARCO!

¡LE VI ANOCHE, CON MIS PROPIOS OJOS!

EL MARINERO OLGAREN EXPLICÓ ALGO ABSURDO, RELATIVO A QUE HABÍA VISTO DESLIZARSE, A MEDIANOCHE, UNA SILUETA ALTA Y DELGADA

AVANZÓ, ENVARADA, POR CUBIERTA, LUEGO DESAPARECIÓ

SÍ, ESO OCURRE CAPITÁN, EL BARCO ESTÁ MALDITO, ESO ES LO QUE QUERÍAMOS DECIRLE.

¡ESO CREO YO, TODOS LO CREEMOS!

¡PUES REGISTRAREMOS EL BARCO, SI ESO OS HA DE HACER DORMIR MÁS TRANQUILOS!

TODO SERÁ QUE COMPROBEMOS, QUE

PETROFSKY NOS HA GASTADO UNA DE SUS BROMAS.

PERO NO ENCONTRAMOS A PETROFSKY, NI A NINGÚN EXTRAÑO, A PESAR DE QUE RECORRIMOS LA NAVE DE POPA A PROA

NO PODÍA HABER NINGÚN POLIZÓN ESCONDIDO ENTRE LAS CAJAS DE MADERA QUE CARGAMOS EN VARNA.

EL PRIMER PILOTO FRUNCIÓ EL CEÑO, PORQUE LES LLAMÉ ESTÚPIDOS, PERO NADA DIJO.

22 DE JULIO - OTROS DOS HOMBRES HAN DESAPARECIDO PERO LA MALA MAR NOS HA TENIDO A TODOS OCUPADOS CON LAS VELAS, SIN DARNOS TIEMPO PARA BUSCAR... NI PARA SENTIR TEMOR.
SIN EMBARGO, DEBO ADMITIRLO, PARECE FLUCTUAR ALGO MISTERIOSO SOBRE ESTE BARCO
POR FIN MEJORA EL TIEMPO. LOS HOMBRES ESTÁN AGOTADOS
EL SEGUNDO DE A BORDO SE OFRECE PARA HACER LA VIGILANCIA Y QUE LOS HOMBRES DUERMAN UNAS HORAS.
23 DE JULIO - ¡OTRA TRAGEDIA! ¡EL SEGUNDO DE A BORDO HA DESAPARECIDO! LA TRIPULACIÓN ATERRADA.
EL PILOTO Y YO ARMADOS DESDE AHORA. SE DOBLA LA VIGILANCIA.
29 DE JULIO - DOS HOMBRES MÁS DESAPARECEN. ME DESPIERTA EL OFICIAL, DICIÉNDOME QUE FALTAN EL VIGILANTE Y EL TIMONEL.
SÓLO EL PILOTO, DOS MARINEROS Y YO, QUEDAMOS PARA TRABAJAR EN EL BARCO
1 DE AGOSTO - DOS DÍAS DE NIEBLA. NINGÚN BARCO A LA VISTA, EN EL CANAL DE LA MANCHA. SIN MARINEROS PARA TRABAJAR, DEBEMOS DEJARNOS LLEVAR POR EL VIENTO
2 DE AGOSTO - MEDIANOCHE. DESPIERTO TRAS BREVE SUEÑO.
CORRO A CUBIERTA Y VEO AL PILOTO QUE CORRE A MI ENCUENTRO EN LA NIEBLA
¡CAPITÁN! ¡CAPITÁN!
¡EL DIABLO SE LLEVÓ A OTRO!
¿CÓMO? ¡CÁLMA HOMBRE!, NO...
¡OTRO DESAPARECIDO!
¡HE OÍDO EL MISMO GRITO QUE LE HA DESPERTADO A USTED!, PERO NO HAY HUELLA DEL HOMBRE DE GUARDIA!
¡BUEN DIOS!
ESTÁBAMOS PASANDO EL ESTRECHO DE DOVER PERO SÓLO DIOS PODÍA GUIARNOS ENTRE UNA NIEBLA QUE PARECÍA AVANZAR CON NOSOTROS.
SÓLO DIOS... Y PARECÍA HABERNOS ABANDONADO.

3 DE AGOSTO.- A MEDIANOCHE FUI A RELEVAR AL HOMBRE DEL TIMÓN.; Y NO ENCONTRÉ A NADIE.

SOPLABA UN BUEN VIENTO Y AVANZÁBAMOS SIN PROBLEMAS.

PERO NO ME ATREVÍ A APARTARME DEL TIMÓN. POR ESO LLAMÉ A GRITOS.

¡SEÑOR MATSON! ¿DÓNDE DIABLOS ESTÁ?

¡QUEDAMOS SÓLO USTED Y YO, HOMBRE!

¡USTED Y YO!

MOMENTOS DESPUÉS LLEGABA EL PILOTO, CON LOS OJOS DESORBITADOS.

TEMÍ QUE HUBIERA PERDIDO LA RAZÓN.

¡ALLÍ, CAPITÁN, YA SÉ LO QUE ES!

¡ANOCHE, DURANTE LA GUARDIA, LO VI!

¡COMO UN HOMBRE! ¡ALTO DELGADO, PÁLIDO COMO UN FANTASMA...! ¡LE SEGUÍ!

¡Y LE CLAVÉ EL CUCHILLO!

¡PERO EL CUCHILLO LE ATRAVESÓ!

¡COMO SE CRUZA EL AIRE!

¡ESTÁ LOCO! ¡ESO LO HA SOÑADO!

¡NO, ESTÁ AQUÍ, LE ENCONTRARÉ!

ESTÁ EN LA BODEGA, ACAGO EN UNA CAJA!

¡DESTORNILLARÉ UNA POR UNA, HASTA ENCONTRARLE!

COMO AUMENTABA EL VIENTO, NO PODÍA DEJAR EL TIMÓN PARA DETENER AL HOMBRE.

ADEMÁS, PENSÉ QUE NO PODÍA HACER NINGÚN DAÑO A LAS CAJAS, QUE DECÍAN CONTENER "ARCILLA" ¿A QUÉ PERDER MI TIEMPO?

¡DIOS NOS AYUDE! DURANTE LARGOS MINUTOS OÍ AL PILOTO GOLPEANDO EN LA BODEGA... LUEGO...

AAAAHH

¡FUE UN GRITO REPENTINO QUE HELÓ LA SANGRE EN MIS VENAS!

Y ÉL LLEGÓ A CUBIERTA, CON LA VELOCIDAD DE UNA BALA, EL ROSTRO CONVULSIONADO POR EL MIEDO
¡SÁLVEME! ¡SÁLVENE!
¡MÁS VALE QUE VENGA TAMBIÉN, CAPITÁN... ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!
¡ÉL ESTÁ AQUÍ! AHORA SE EL SECRETO, EL MAR ME SALVARÁ!
¡NO ME QUEDA MÁS QUE EL MAR!
¿CUÁNDO LLEGASE A PUERTO? ¿A CABO LLEGARÍA?
4 DE AGOSTO. HE ESTADO AL TIMÓN TODA LA NOCHE Y ALLÍ, EN LA NIEBLA, LE HE VISTO.
CREÍ CONOCER, TAMBIÉN, EL SECRETO ERA ESTE LOCO QUIEN HABÍA MATADO UNO A UNO, A TODA LA TRIPULACIÓN. Y AHORA SE MATABA ÉL.
PERO, ¿CÓMO EN NOMBRE DE DIOS, IBA A EXPLICAR TANTOS HORRORES CUANDO LLEGASE A PUERTO?
ANTES DE QUE YO PUDIERA HABLAR O HACER ALGO POR COGERLE, SE ARROJÓ POR LA BORDA... PERDIÉNDOSE EN LA OSCURA NIEBLA.
DIOS ME PERDONE.. EL PILOTO TENÍA RAZÓN ES PREFERIBLE MORIR COMO UN HOMBRE EN EL AGUA AZUL
SOY EL CAPITÁN Y NO DEBO ABANDONAR MI BARCO PERO CONFUNDIRÉ A ESE ENEMIGO.. O MONSTRUO.
SIN EMBARGO ESOS OJOS SI PUEDE MIRARME A LA CARA DE NUEVO, CON ESOS OJOS ARDIENTES NO TENDRÉ OPORTUNIDAD

SI VUELVE, SÉ QUE NO SERÉ CAPAZ DE RESISTIRLE. ME ATARÉ LAS MANOS AL TIMÓN PORQUE YA EMPIEZAN A FALLARME LAS FUERZAS...

Y ME ATARÉ... ESTO A ELLAS, PARA QUE EL..., ¡NO SE ATREVA A TOCARME!

ENTONCES, YA VENGA EL VIENTO O UN LOCO.. SALVARÉ MI ALMA... Y TODOS SABRÁN LA VERDAD.

¡QUE DIOS, LA BENDITA VIRGEN Y LOS SANTOS AYUDEN A UN ALMA IGNORANTE, QUE INTENTÓ CUMPLIR CON SU DEBER!

ASÍ TERMINABA EL CONTENIDO DE LA BOTELLA, QUE ME TRADUJO APRESURADAMENTE UN RESIDENTE RUSO SI FUE EL CAPITÁN MISMO QUIEN COMETIÓ LOS ASESINATOS, NADIE PUEDE SABERLO.

MUCHOS SON LOS NEGROS MISTERIOS DEL MAR. MUCHOS MÁS QUE LOS DE TODA LA TIERRA Y LOS AZULES CIELOS QUE LA ILUMINAN

RESUMIENDO, ES IMPROBABLE QUE ESTE CORRESPONSAL LLEGUE A RESOLVER "EL MISTERIO DEL MAR"

...O QUE COSA ALGUNA, LA MITAD DE SINIESTRA QUE LO RELATADO...

...VERGA SU CABEZA EN ESTA HERMOSA POBLACIÓN MARINERA...

CONOCIDA COMO WHITBY.

PRÓXIMAMENTE: ¡SI LA LOCURA SE ADUEÑA DE TÍ... !

Guión STEVE GERBER Dibujos BOB BROWN & CRUSTY BUNKERS

¡TÚ, APESTOSA! ¡TOCA ALGO BUENO O LÁRGATE, SI NO QUIERES QUE TE SAQUEMOS NOSOTROS DEL ESCENARIO!

¡BIEN DICHO, DUFF!

LAS BROMAS E INSULTOS AUMENTAN DE VOLUMEN E INTENSIDAD... HASTA IMPONERSE SOBRE LA VOZ SUAVE DE LA CANTANTE.

ENTONCES, TERMINA LA CANCIÓN, CON VOZ Y MANOS TEMBLOROSAS. LA CANTANTE RESPONDE:

¡HAY... PERSONAS A QUIENES LES GUSTA DISTRAERSE, SI USTEDES NO SE ENCUENTRAN ENTRE ELLOS... LES SUGIERO QUE SE MARCHEN!

¡AH! ¿SI? ¡ESCUCHAME, NIÑA! ¡SOY UN CLIENTE QUE PAGA, ¿ENTIENDES?

¡Y YO NO LLAMARÍA A TUS BARBOTEOS "DISTRACCIÓN"!

¡LO LLAMO BASURA, COMO LO QUE SIRVEN DE COMER EN ESTE ANTRO!

¡OHH!

LOS OJOS DE LA CANTANTE SE LLENAN... MIENTRAS DUFF SUELTA UNA ÁSPERA CARCAJADA.

CARCAJADA QUE, DE PRONTO, SE TRANSFORMA EN UN GRITO AGÓNICO Y ESTRIDENTE

¡QUE DESGRACIADOS... QUE COBARDES, ENCONTRANDO PLACER EN INFLINGIR DOLOR A LOS DEMÁS!

¡MUCHACHA, SIGUE CON TU CANCIÓN!... Y EN CUANTO A TI, BASURA, OTRA INTERRUPCIÓN Y TE ARRANCARÉ DE CUAJO EL CUERO CABELLUDO!

PERO NO HA TENIDO LA MUCHACHA OPORTUNIDAD DE PULSAR NI UNA CUERDA, CUANDO ESTALLA LA IRA DE DUFF. ¡UN SÓLIDO PUÑO SE ESTRELLA EN LA MANDÍBULA DE LILITH, HACIÉNDOLA RETROCEDER!
¡DIOS! ¡HA SIDO UN GOLPE CAPAZ DE MATARLA!
¡ENTIENDE BIEN ÉSTO, DESGRACIADA, PORQUE SÓLO LO DIRÉ UNA VEZ! ¡INTENTA HACER OTRA BROMA COMO ESA Y TE REBANARÉ LA CABEZA! ¿ESTÁ CLARO?
LILITH NO REPLICA, PERO DUFF ACEPTA SU ENIGMÁTICA SONRISA COMO UNA RESPUESTA AFIRMATIVA.
POR ESO SE VUELVE HACIA SUS CAMARADAS, PARA RECIBIR FELICITACIONES. "LE HAS PUESTO LOS PUNTOS SOBRE LAS ÍES". "NO HAY RAMERA QUE PUEDA DARNOS ÓRDENES". HASTA EN SU CAMARADERÍA SON GROSEROS
NO HAY NI NOCIÓN DE AMABILIDAD ENTRE ELLOS.
EN ÉSTO DIFIEREN MUCHO DE LA HIJA DEL SEÑOR DE LAS TINIEBLAS. ELLA TAMBIÉN PUEDE SER CRUEL. BRUTAL... DESPIADADA... IMPLACABLE...

PERO EN SU EXISTENCIA, DE VARIOS SIGLOS, HA APRENDIDO QUE TALES ACTITUDES SON MUCHO MÁS COMPENSATIVAS.

...CUANDO EL OBJETO DE NUESTRA IRA SE LAS MERECE.

¡PERDONA LAS MOLESTIAS QUE TE HE CAUSADO! ¡NO VOLVERÁ A SUCEDER!, TE LO ASEGURO!

¡AHORA ME MARCHO!, ¡PERO VOLVERÉ!, ¡TIENES UNA BONITA VOZ!

DEMASIADO ATÓNITA PARA HABLAR, LA MUCHACHA SÓLO CARRASPEA.

MIENTRAS, ULITH SALE CON DUFF AL HOMBRO. LOS "AMIGOS" DE ÉL, PERPLEJOS, NI SE MUEVEN.

MÁS TARDE DESCUBRIRÁN EL CUERPO SIN VIDA DE DUFF

..ENVARADO Y SIN UNA GOTA DE SANGRE EN LAS VENAS.

CONCLUIDO EL FESTÍN, LILITH VUELVE A LAS CALLES DE GREENWICH VILLAGE .. DONDE SE FIJA EN UN RELOJ..
¿MÁS DE LAS OCHO?, NO TENÍA NI IDEA!
POR UN MOMENTO, SU SILUETA ESBELTA SE ESTREMECE, COMO DISOLVIÉNDOSE...
PARA DESAPARECER, REEMPLAZADA POR UNA ENORME CRIATURA ALADA, QUE SURCA LOS CIELOS.
SOBREVOLANDO LAS CALLES ATESTADAS DE TRÁFICO, DEJA ATRÁS A LOS PERPLEJOS VIANDANTES... CAMINO DE UNA DETERMINADA DIRECCIÓN DE BLEECKER STREET...
BLEECKER ST.
BARROW
. DONDE SE PRODUCE OTRA SINGULAR TRANSFORMACIÓN.
ALLÍ LA VAMPIRESA REALIZA SU TERCERA ENCARNACIÓN LA DE ANGEL O'HARA, UNA HUMANA, CUYO CUERPO HA SIDO INVADIDO POR EL ESPÍRITU DE LILITH.
ANGEL O'HARA POR COMPLETO IGNORANTE DE QUE COMPARTE CON ALGUIEN SU PERSONA

DENTRO.

¡VAYA!, ¡HE DEBIDO TENER OTRA VEZ AMNESIA! ¡SI EL RELOJ NO ME ENGAÑA, HE ESTADO FUERA VARIAS HORAS!

¡NO PUEDE SER.! ¡PARECE QUE SÓLO HAGA MINUTOS QUE SALÍ DE CASA!

¿A DÓNDE FUI? ¿QUÉ HICE?

¡MARTÍN LLEGARÁ EN CUALQUIER MOMENTO, Y LE HE PROMETIDO CENA!

¡CASI NO ME QUEDA TIEMPO NI DE HACER BOCADILLOS ANTES DE QUE...! ¡OH!

¡MARTÍN, ¿HAS VUELTO YA?

¡SÍ!

¿QUÉ TAL CON LOS EDITORES?

¡PÉSIMO!

¡EL ANUNCIO "BUSCAMOS ESCRITORES NOVELES PARA NUEVOS GRANDES EDITORES"...!

¡ERA UNA...! ¡NADA! ¡UN MALDITO ENGAÑO! ¡UNOS EDITORES A LOS QUE PAGAS POR PUBLICAR TU LIBRO! Y YO QUE PENSÉ ¡SOY ESTÚPIDO, IMBÉCIL!

¡PENSÉ QUE ESTA VEZ TENÍA UNA OPORTUNIDAD! ¡CREÍ QUE ALGUIEN PENSARÍA QUE ESCRIBO EN SERIO! ¡QUE BROMA!

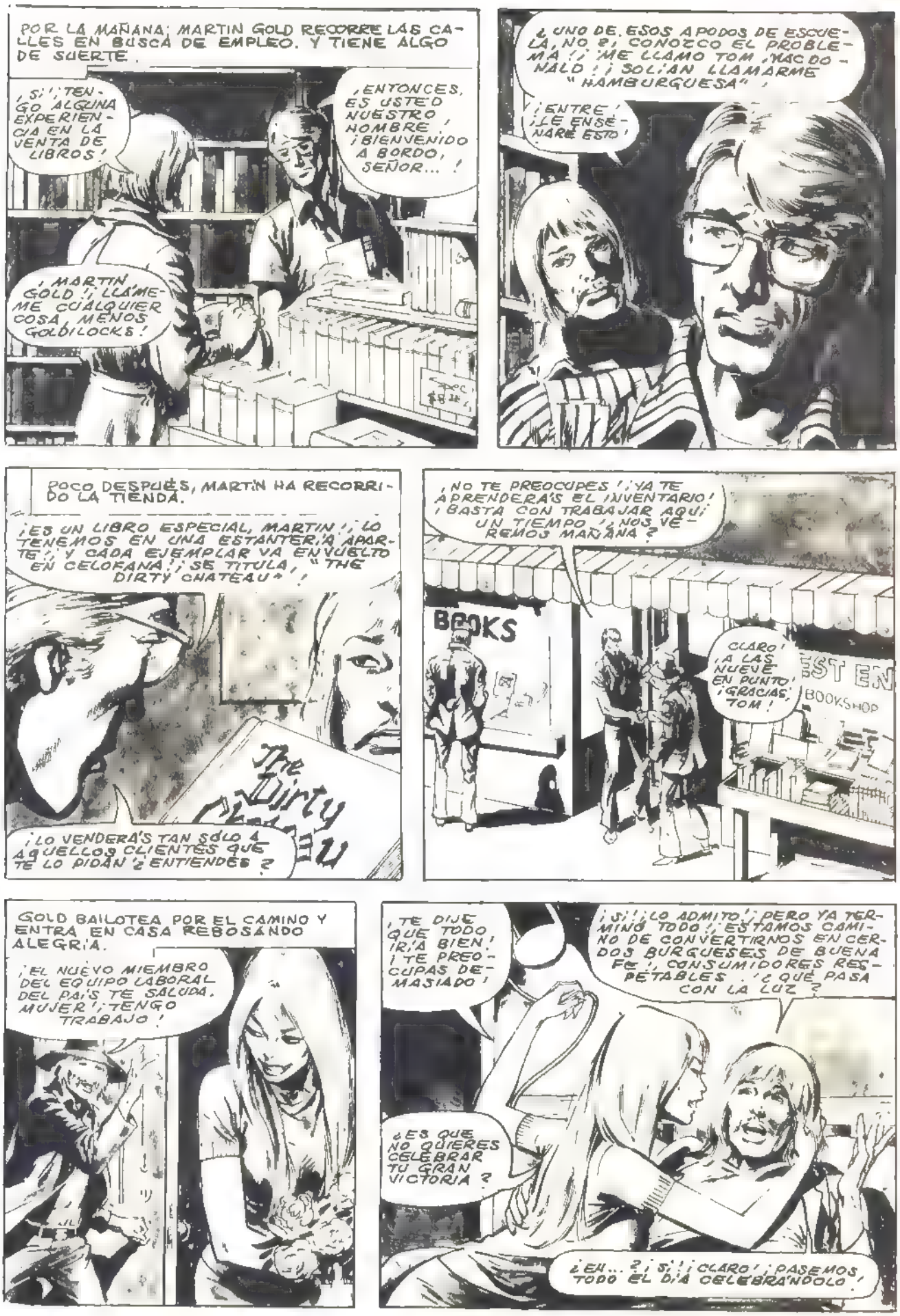
¡TE IBA A OFRECER UN BOCADILLO PERO!

¡PERO NADA! ¡NADA MEJOR QUE LO QUE ME HAN DICHO LOS EDITORES...! ¡Y NO ME GUSTAN SUS OFERTAS!

¡CREO QUE YA ES HORA DE QUE DEJE DE JUGAR! ¡NUNCA ME GANARÉ LA VIDA ESCRIBIENDO!

¡DEMONIO!, ¡ESTAMOS EN LA RUINA! ¡NECESITO TRABAJO, AL MENOS POR UN TIEMPO O NOS MORIREMOS DE HAMBRE!

¡NO TE PREOCUPES!, ¡ENCONTRAREMOS ALGO LOS DOS!, ¡MAÑANA BUSCAREMOS TRABAJO!


POR LA MAÑANA, MARTIN GOLD RECORRE LAS CALLES EN BUSCA DE EMPLEO. Y TIENE ALGO DE SUERTE.
¡SÍ!, TENGO ALGUNA EXPERIENCIA EN LA VENTA DE LIBROS!
¡ENTONCES, ES USTED NUESTRO HOMBRE! ¡BIENVENIDO A BORDO, SEÑOR...!
¡MARTIN GOLD!, LLÁMEME CUALQUIER COSA, MENOS GOLDILOCKS!
¿UNO DE ESOS APODOS DE ESCUELA, NO?, CONOZCO EL PROBLEMA!, ¡ME LLAMO TOM MACDONALD!, ¡SOLÍAN LLAMARME "HAMBURGUESA"!
¡ENTRE! ¡LE ENSEÑARÉ ESTO!
POCO DESPUÉS, MARTIN HA RECORRIDO LA TIENDA.
¡ES UN LIBRO ESPECIAL, MARTIN!, ¡LO TENEMOS EN UNA ESTANTERÍA APARTE!, ¡Y CADA EJEMPLAR VA ENVUELTO EN CELOFANA!, ¡SE TITULA, "THE DIRTY CHATEAU"!
¡LO VENDERÁS TAN SÓLO A AQUELLOS CLIENTES QUE TE LO PIDAN, ¿ENTIENDES?
The Dirty
¡NO TE PREOCUPES!, ¡YA TE APRENDERÁS EL INVENTARIO! ¡BASTA CON TRABAJAR AQUÍ UN TIEMPO!, ¿NOS VEREMOS MAÑANA?
BOOKS
CLARO! ¡A LAS NUEVE EN PUNTO! ¡GRACIAS, TOM!
BOOKSHOP
GOLD BAILOTEA POR EL CAMINO Y ENTRA EN CASA REBOSANDO ALEGRÍA.
¡EL NUEVO MIEMBRO DEL EQUIPO LABORAL DEL PAÍS TE SALUDA, MUJER!, ¡TENGO TRABAJO!
¡TE DIJE QUE TODO IRÍA BIEN! ¡TE PREOCUPAS DEMASIADO!
¡SÍ!, ¡LO ADMITO!, ¡PERO YA TERMINÓ TODO!, ¡ESTAMOS CAMINO DE CONVERTIRNOS EN CERDOS BURGUESES DE BUENA FE!, CONSUMIDORES RESPETABLES. ¿QUÉ PASA CON LA LUZ?
¿ES QUE NO QUIERES CELEBRAR TU GRAN VICTORIA?
¿EH...?, ¡SÍ!, ¡CLARO!, ¡PASEMOS TODO EL DÍA CELEBRÁNDOLO!

AL D.A SIGUIENTE, MARTIN EMPIEZA A TRABAJAR. Y COGÁ SORPRENDENTE, EL PRIMER CLIENTE LE PIDE...

¿THE DIRTY CHATEAU?, SÍ! ¡LO TENEMOS! ¡VENGA!

Y DE NUEVO AL MEDIODÍA.

¿"THE DIRTY CHATEAU"! ¡SÍ!! SON DIEZ DOLARES'

Y UNA VEZ MA'S, UN MOMENTO ANTES DE CERRAR

¿SABE QUE ES LA TERCERA PERSONA QUE ME LO PIDE HOY, Y ANTES DE AYER YO NI HABÍA O'IDO ESE TÍTULO?

¿DE QUÉ TRATA? ¡SUENA A PORNOGRAFÍA!

¡ALGO AS,!! ¡PUEDE DECIRSE QUE ES LECTURA ADICTIVA!; ¡UNA VEZ EMPIEZAS, NO PUEDES DEJARLA.

¡BIEN PUEDE DECIRLO, AMIGO!; ¡QUEDAN AMBOS ARRESTADOS!

¿ARRESTADOS? ¡UN MOMENTO! ¿QUÉ ES ESTO?

¡TERMINÓ LA FUNCIÓN!; ¡OS COGIMOS IN FRAGANTI!

¡LÉELES SUS DERECHOS!; Y COGE LOS LIBROS', EL FISCAL NECESITARÁ ESA EVIDENCIA'

¡AH, SÍ!; ¡ESTE TAMBIÉN!; ¡QUIERO EXAMINAR SU CONTENIDO!

¡PERO QUE TONTERÍA..!; ¿LEER ES ¡ILEGAL?

The Dirty Chateau.

¡NO HAY NADA CONTRA LA LECTURA, PERO AMBOS SABEMOS...!
¡QUE EN CUANTO A MÉRITO LITERARIO, ESTE LIBRO NO PUEDE COMPETIR NI CON UN CUCURUCHO DE CACAHUETES!
¡PE... PERO SI ESTÁ HUECO! ¿QUÉ SON ESTOS SOBRES?

¡POR SU SABOR ES BUENA MERCANCÍA, ¡CASI PURA! ¿QUIÉN SE LO SUMINISTRA, MUCHACHO?
¿CÓMO? ¿NO PENSARÁ QUE YO ESTABA COMPLICADO?

¡UN CHICO LISTO Y DECENTE COMO TÚ... TENER QUE OÍR ESTAS COSAS...!
¡ES UN ERROR! ¡LO JURO! ¡YO NO SABÍA NADA!, ¡CRÉANME!

PERO NO LO CREEN ASÍ, Y POR SEGUNDA VEZ EN UN MES MARTIN SE ENCUENTRA SIENDO HUÉSPED EN COMISARÍA...
¡QUE LOCURA!, ¡HE VIVIDO VEINTICUATRO AÑOS SIN VER EL INTERIOR DE UNA COMISARÍA...!
¡Y AHORA... EN EL ESPACIO DE TREINTA DÍAS.. SE ME ACUSA DE ASESINO Y DE TRAFICANTE EN NARCÓTICOS!
¡TODA MI VIDA HA SIDO UNA LOCURA!
LO VIMOS EN OTRA HISTORIA.

¡MUY BIEN, GOLD! ¡TENEMOS PREPARADA UNA ACOGEDORA CELDA, PARA TI!

¿NI SIQUIERA ME DEJAN HACER UNA LLAMADA TELEFÓNICA?, ¡CONOZCO MIS DERECHOS!

¡SI', MUCHACHO!, ¡CALMA!

¡ESPERO QUE TENGAS UN BUEN ABOGADO!, AUNQUE SEAS INOCENTE, CON LAS PRUEBAS QUE TENEMOS SE NECESITARÍA UN PERRY MASON PARA SALVARTE!

¡MIL GRACIAS POR SUS BUENOS DESEOS, OFICIAL. PERO NO LLAMO A UN ABOGADO, ¡HAY ALGUIEN MÁS IMPORTANTE EN MI VIDA!

¡HOLA, ANGEL!, ¡SOY YO...!

¿CÁRCEL?

¡MARTIN ¿CÓMO HA SIDO?

CALMOSAMENTE, DECIDIDO A NO IMBUIR EN ANGEL SU DESESPERACIÓN, RELATA EL EXTRAÑO SUCESO, Y CUANDO TERMINA...

¡ESCUCHA!, POR LA MAÑANA PIDE AYUDA LEGAL, OCÚPATE DE DAR CON ALGUIEN QUE PUEDA AYUDARME, ANGEL!

¿ANGEL? ¿ESTÁS AHÍ?

¡NO TEMAS, AMOR! ¡YA HE ENCONTRADO A ALGUIEN!

PERO, ¿POR DÓNDE EMPEZAR? LILITH SALE AL TEJADO, A REFLEXIONAR SOBRE LAS POSIBILIDADES.

¿PERO, QUÉ HACER? ¡SÓLO HAY UN PUNTO LÓGICO POR DONDE EMPEZAR!

¡LA LIBRERÍA!
PERDÓN! ¿TRABAJA USTED AQUÍ? ¡QUIERO HACER UNA IMPORTANTE COMPRA!
¡ES QUE ESTO NO PUEDE ESPERAR!
¡TENDRÁ QUE VOLVER POR LA MAÑANA! ¿NO VE QUE ESTOY CERRANDO?
¡SE TRATA DE UN REGALO! ¿SABE?, LO NECESITO ESTA NOCHE! ¡SIN DUDA PUEDE DESTINAR UN MOMENTO A VENDERME "THE DIRTY CHATEAU"!
¿QUÉ? ¡NO CONOZCO ESA OBRA! ¡VÁYASE!
¡PARECE NERVIOSO! ¿ES QUE LE ASUSTO?
¡ESPERO QUE ASÍ SEA! ¡PORQUE PUEDO MATARLE... Y LO HARÉ.. COMO NO ME DIGA LO QUE NECESITO SABER!
¿QUIÉN ENGAÑÓ A MARTIN GOLD? ¿DÓNDE PUEDO ENCONTRARLE?
¡CONTESTA O TE RETORCERÉ EL PELLEJUDO GAZNATE!
¿SÍ?, ¡INTÉNTALO, GUAPA! ¡PORQUE NO TE DIRÉ NADA DE NADA!
¡VAMOS! ¡ERES UN TESTARUDO! ¿VERDAD?, ORGULLOSO, DESAFIANTE Y ESTÚPIDO... MUY ESTÚPIDO!
¡SERÁ PORQUE NUNCA HAS CONOCIDO A UNA MUJER QUE PUEDA HACERTE MIGAS CON UN ABRAZO!

EN LAS COMISURAS DE LOS LABIOS DE MACDONALD BROTAN HILILLOS DE SANGRE. LILITH SE ARRODILLA A SU LADO, ATRAÍDA POR LA SANGRE.

SE ACELERAN LOS LATIDOS DE SU CORAZÓN SU RESPIRACIÓN SE HACE PESADA... JADEA, DOMINADA POR EL DESEO.

Y AL APROXIMARSE MÁS, MÁS A LA SANGRE, OLVIDA SU MISIÓN, CEGADA POR LA LUJURIOSA ANSIEDAD.

¡LOS DIEN...TES! ¡ÉSOS COLMILLOS...! ¿QUÉ VA... A HACER?

LA RESPUESTA LE DA NÁUSEAS. COMO UNA ASPID, ELLA SACA LA LENGUA Y LAME LOS LABIOS DEL HOMBRE ... LLEVÁNDOSE EL LÍQUIDO ESCARLATA, DE MANERA QUE ES, A UN TIEMPO, PROFUNDAMENTE REPULSIVA...

...Y ENORMEMENTE FASCINANTE.

¡DIOS MÍO! ¿QUIÉN ERES?

AHORA, AL FIN, ÉL ESTÁ ASUSTADO... ATERRADO... Y TARTAMUDEA... BALBUCEA, CONTESTA A TODAS LAS PREGUNTAS DE LILITH .. ANSIOSO POR PROPORCIONARLE EL INCENTIVO SUFICIENTE PARA ALEJARLA... ANTES DE QUE ÉL SE VOLVIERA LOCO.

"LA LIBRERÍA - DICE - ES EL CENTRO DE SUMINISTRO DE LOS DROGADICTOS DEL VECINDARIO..."

"LOS GRANDES OPERAN DESDE EL ALMACÉN, EN EL PUERTO. MUELLE 43. MARTIN NO SABE NADA DE ESO."

LAS SÚPLICAS DEL HOMBRE SON, EN PARTE ESCUCHADAS. LAS EXPLICACIONES DISTRAEN A LA MUJER.

PERO ANTES DE PARTIR, SUS OJOS SE ENCUENTRAN CON LOS DEL HOMBRE... SU MIRADA ATRAVIESA LOS TEJIDOS DEL ALMA DEL HUMANO... QUE CEDE ANTE AQUELLA EXPRESIÓN HIPNÓTICA.

PORQUE, A DIFERENCIA DE SU PADRE, LILITH NO SOBREVIVE CON LA SANGRE. SÓLO LA SABOREA.

POSEE AUTO-CONTROL PARA MARCHARSE, PARA RENUNCIAR A ESE PLACER UNA VEZ MÁS.

Y ELLA LE ENVÍA A UN RECADO.

MUELLE 43. ALGO MÁS TARDE. DESDE LO ALTO DE UN EDIFICIO CERCANO, OÍDOS ATENTOS CAPTAN LOS CUCHICHEOS DE UNA CONVERSACIÓN.

Y CUANDO SE ASEGURA QUE SE TRATA DE LOS HOMBRES QUE BUSCA, DEJA SU ESCONDITE Y DESCIENDE...

... HASTA QUE ESTÁ A POCOS METROS DEL QUE PARECE EL JEFE. EL HOMBRE CUYA CONFESIÓN SALVARÁ A MARTIN.

EL CAMBIO ES VIRTUALMENTE INSTANTÁNEO. APENAS HAY TIEMPO DE GRITAR UNA ADVERTENCIA.

THOR

PERO UNA VEZ SE INICIA EL CONFLICTO, NO SE AMILANAN.

¡TODOS A ELLA!

¡A ELLA!, ¿QUIEN PUEDE SALTAR ASÍ, NO ES, EXACTAMENTE FRÁGIL!

¡SEPAMOS QUÉ QUIERE!

GOLPES Y MÁS GOLPES CAEN SOBRE LA DIABLESA VESTIDA DE VERDE.

Y AUNQUE ELLA RECIBE SU PARTE, Y EL ESFUERZO LE AGOTA..

...SUS BRAZOS DE ACERO POSEEN LA FUERZA PARA APARTAR A SUS ASALTANTES.

ATACA SALVAJEMENTE, YENDO DE UNO A OTRO DE SUS ADVERSARIOS UN PODEROSO PUNTAPIE DEJA FUERA DE COMBATE A UN ENEMIGO...

OTRO ABANDONA PRECIPITADAMENTE EL MUELLE, HASTA EL AGUA.

PERO NI UNA MUJER CON MÚSCULOS DE HIERRO .. QUE SE MUEVE CON LA AGILIDAD Y SIGILO DE UN FANTASMA... QUE ES HEREDERA DEL SALVAJE LEGADO DE DRÁCULA...

KRAK

... NI SIQUIERA TAL MUJER ES INVENCIBLE.

¡UN GOLPE EN LA CABEZA! LA SANGRE SE AGOLPA EN SU CEREBRO..

... BROTA POR SU FRENTE, RESBALANDO SOBRE SU OJO, POR EL SALIENTE PÓMULO...

¡ACERTÉ!, MIRAD COMO SE RETUERCE!

¡NO HE CONOCIDO DAMA CAPAZ DE RESISTIR ESTO, APARTAOS TODOS

¡RESPETO AL SEXO DÉBIL PERO NO LO BASTANTE PARA DEJARLA VNA!

LANZA EL BICHERO A QUEMARROPA PERO ..

.. LILITH SE ARRASTRA.. Y EL ARMA PASA POR ENCIMA DE SU CABEZA

THUK

CURVANDO LOS LABIOS PARA PRONUNCIAR UNA MALDICIÓN, SE APODERA DEL ARMA Y, TAMBALEÁNDOSE, AVANZA HACIA SU FRUSTADO ASESINO.

¡NO!, NO ES POSIBLE! ¿CÓMO SE SOSTIENE?

¡NO IRÁS A ENSARTARME!

NO. LILITH PIENSA EN ALGO MÁS DOLOROSO. DE UN SALTO, SITÚA LA BARRA METÁLICA TRAS EL CUELLO DE ÉL...

...Y ATRAE AL HOMBRE HACIA SÍ... CON RESULTADOS... PREDECIBLES.

SNAP

YA SÓLO QUEDA UN HOMBRE.

Y ESTE HA OPTADO POR HUIR.

LA ÚLTIMA HAZAÑA DE LILITH SE HA COMPUDO CASI ÚNICAMENTE POR FUERZA DE VOLUNTAD.

FÍSICAMENTE, ESTÁ EXHAUSTA. APENAS CAPAZ DE SALVAR LA DISTANCIA QUE LE SEPARA DEL JEFE DE LA BANDA.

¡ALÉJATE NO.. ME ATAQUES!

CUANDO SE ACERCA, SE DEJA CAER DE RODILLAS, Y FIJA SU MIRADA EN LOS OJOS DE ÉL.

¡HARÁS, EXACTAMENTE, LO QUE YO TE... DIGA! ¡NO TIENES MÁS VOLUNTAD QUE LA. MÍA!

LENTAMENTE, HACIENDO UN ESFUERZO HERCÚLEO PARA PRONUNCIAR CADA SÍLABA, LILITH DA UNA ORDEN Y EL HOMBRE OBEDECE.

PERO MIENTRAS ÉL CAMINA, MECÁNICAMENTE, LILITH, AGOTADAS TODAS SUS ENERGÍAS, SE DESPLOMA.

COMISARÍA DE POLICÍA. POCO DESPUÉS.

¡COMO LE DIGO, CAPITÁN! ¡MARTIN ES INOCENTE! ¡NUNCA IMAGINÓ QUE VENDÍA DROGAS!

¡LA DECLARACIÓN DE AMBOS ES IDÉNTICA EN CADA DETALLE!

¡ASÍ QUE ANOTE ESTAS CONFESIONES, Y DEJE EN LIBERTAD A GOLD AHORA MISMO!

¡SÍ!! ¡SE HAN PRESENTADO A DESCARGAR SU CONCIENCIA!

¡CLARO QUE LES HA ALENTADO A HACERLO ESA GATA DEMONIACA, AMIGA TUYA! ¡LOS DEJÓ REDUCIDOS A PULPA!

¿QUÉ GATA?

¡LA PELIRROJA QUE ENCONTRARON EN EL MUELLE! ¡EL VIEJO ASEGURA QUE MACHACÓ A CUATRO MARINEROS!

¡PERO ESTÁ CONFUNDIDO! ¡PENSÓ QUE ERA CASTAÑA Y...!

¡UN MOMENTO...! ¿DICE QUE LA ENCONTRARON EN EL MUELLE?

¿DESPUÉS DE LUCHAR CON CUATRO MARINEROS?! ¡BUEN DIOS! ¡ES ELLA! ¿DÓNDE ESTÁ AHORA?

CITY HOSPITAL. TREINTA MINUTOS DESPUÉS:

¡NO TIENE SENTIDO! ¡ERA ANGEL, SÍ...!, ¡LLAMAMOS Y LO COMPROBAMOS!

¿PERO CÓMO PUDO ACABAR CON CUATRO MARINEROS? ¡NO ES UNA AMAZONA IRLANDESA!

¡DOCTOR! ¿ESTA ES LA SALA DE URGENCIAS? BUSCO A UNA AMIGA, UNA PACIENTE

¡ANGEL O'HARA, PELIRROJA, EDAD, VEINTIDOS AÑOS..!

¿ESTÁ AÚN AQUÍ? ¿ESTÁ BIEN? ¡DÍGAME, DOCTOR!

EMERGENCY

¡TRANQUILÍCESE, JOVEN! ¡LA MUCHACHA HA RECIBIDO UNA LIGERA CONMOCIÓN! ¡TIENE ALGUNOS ARAÑAZOS Y HEMATOMAS, PERO SE PONDRÁ BIEN!

¡SOBRE TODO, NECESITA DESCANSO!! ¡UNA MUJER EN SU ESTADO, NO DEBE ANDAR BUSCANDO CAMORRA EN EL PUERTO!

¿ESTADO? ¿QUÉ ESTADO?

¿ES QUE NO LO SABE? ¿NO SE LO HA DICHO ELLA?

¡SU AMIGA ESTÁ EMBARAZADA!

FIN

EL VAMPIRO ACECHA EN LA ABADIA MELROSE

EL ESPECTRO DEL VAMPIRO INFERNAL HA CORROMPIDO, VIRTUALMENTE, TODOS LOS RINCONES DEL MUNDO. PERO EL LUGAR MENOS PROBABLE PARA ENCONTRAR LA PRESENCIA DEL DEMONIO ES LA IGLESIA. IMAGINEMOS, PUES, LA REACCIÓN DE ANGUSTIA DE LOS HABITANTES DE INGLATERRA AL ENTERARSE DE QUE...

A FINALES DEL SIGLO DIECIOCHO, LA ABADÍA DE MELROSE ALBERGABA A UNA DAMA DE ALTA POSICIÓN ... UNA DAMA QUE GOZABA DEL PRIVILEGIO DE UN CAPELLÁN PERSONAL.

SIN EMBARGO, EL CAPELLÁN TENÍA COSTUMBRES MUY POCO IDÓNEAS PARA LOS VOTOS QUE HABÍA HECHO. ERA NOTORIO POR SU AFICIÓN A LA CAZA, CON CABALLOS Y PERROS. TAN ENORME ERA SU AMOR POR EL CRUEL DEPORTE Y TAN FRECUENTE SU PARTICIPACIÓN EN EL, QUE SE LE DIO EL APODO DE SACERDOTE CAZADOR O SACERDOTE SEDIENTO DE SANGRE.

POR ESO, AUNQUE NADIE OSABA ADMITIRLO, LA MUERTE DEL CAPELLÁN CONSTITUYÓ UN ALIVIO PARA LOS OTROS SANTOS VARONES DE LA ABADÍA.

PERO AUNQUE EL CAPELLÁN HABÍA RESULTADO EMBARAZOSO – Y ALGUNOS LE JUZGARON HASTA UNA GRAN DESGRACIA PARA LA SANTA ORDEN – SE LE CONCEDIERON TODOS LOS HONORES EN EL FUNERAL.

PERO EL ENTIERRO NO LE IMPIDIÓ SEGUIR CON SU DEPORTE FAVORITO, LA CAZA.

LA CAZA DE SANGRE... CON LA TEMIBLE APARICIÓN DE LOS HOMBRES LLAMADOS VAMPIROS.

Y LA DAMA, QUE AQUELLA NOCHE LLORABA LA MUERTE DE SU CAPELLÁN PERSONAL, QUEDÓ ATERRORIZADA ANTE SU BRUSCO RETORNO.

BROTARON DE SU GARGANTA ALARIDOS QUE ATRAVESARON EL AIRE TENSO DE LA MAJESTUOSA Y SEÑORIAL ABADIA.

PERO NO DEFINITIVAMENTE EN VARIAS OCASIONES, LAS PESADILLAS DE LA DAMA SE HICIERON REALIDAD CON LA PRESENCIA DEL VAMPIRO... HASTA QUE LA POBRE MUJER SUPLICÓ SU DESAPARICIÓN.

UN GRUPO DE SACERDOTES RESOLVIÓ ACABAR CON EL REINADO DEL TERROR Y SE DISPUSO A HACER GUARDIA, DURANTE TODA LA NOCHE, PROVISTO DE UN HACHA DE ARMAS QUE HABÍA SERVIDO DE DECORACIÓN MURAL.

LA MEDIANOCHE BESÓ LA TUMBA FRÍA... Y UNA SILUETA FANTASMAL BROTÓ DE LA TIERRA, COMO OBSCENA FLOR. TODOS LOS SACERDOTES SE SINTIERON MORTIFICADOS POR LA INCREÍBLE APARICIÓN DEL DEMONIO. TODOS MENOS UNO.

Y AQUEL QUE CONSERVÓ SU VALOR, SE APRESURÓ A ENTERRAR EL HACHA EN EL PECHO DEL DIABÓLICO ENEMIGO.

AULLÓ EL VAMPIRO, PRESA DE DOLOR DE MUERTE, Y RETROCEDIÓ A SU TUMBA, CUYA TIERRA PARECÍA PARTE INTEGRANTE DE SU SER.

LOS SANTOS HOMBRES CREYERON HABER SIDO PRESA DE UNA ALUCINACIÓN COLECTIVA, PERO, NO OBSTANTE, DECIDIERON EXHUMAR EL CUERPO DEL CAPELLÁN, PARA ACABAR CON AQUELLO DEFINITIVAMENTE.

SANGRE NEGRA, COAGULADA, MANCHABA EL PECHO DEL CAPELLÁN, CUBRIENDO UNA GRAN BRECHA, UNA HERIDA QUE SÓLO PUDO HABERSE PRODUCIDO CON UN HACHA DE ARMAS. MURMURANDO PIADOSAS PLEGARIAS, SE QUEMÓ EL CUERPO DEL CAPELLÁN... Y SUS CENIZAS FUERON DISEMINADAS A LOS CUATRO VIENTOS.

FIN

NUESTRAS SERIES
CADENCIA DE SALIDAS

QUINCENALES

- ESCALOFRIO
  - Vampire tales
  - Tales of the zombie
  - Monsters unleashed
  - Dracula lives
- FANTOM
- SUPER HEROES
- RELATOS SALVAJES
- FLASH GORDON
- HOMBRE ENMASCARADO

MENSUALES

- SARGENTO FURIA
- SPIDERMAN
- HOMBRE LOBO
- CONAN
- VENGADORES
- THOR
- HOMBRE COSA
- KAZAR
- 4 FANTASTICOS

BIMESTRALES

- HEROES MARVEL
  - CAPITAN AMERICA
  - CAPITAN MARVEL
  - LA MASA
  - HOMBRE HIERRO
  - DAN DEFENSOR

DE SU INTERES
HAGASE SOCIO DEL "CLUB MARVEL"

SUSCRIBASE A LOS COMICS QUE DESEE RECIBIR SIN MOLESTIAS Y EN SU DOMICILIO

POR 6 NUMEROS 185 Pesetas
POR 12 NUMEROS 350 Pesetas

SOLO LE OFRECEMOS VENTAJAS

Al pasar su suscripción, entra a formar parte del CLUB MARVEL. Seguidamente recibirá su carnet de socio. Este carnet lleva un número de orden y, este número, participa en nuestros sorteos mensuales. GRATUITAMENTE podrá obtener útiles e interesantes obsequios. Quedará satisfecho de nuestra organización, pues pretendemos que usted se convierta en otro promotor de "Marvel Comics Group".

GUSTOSAMENTE LE AMPLIAREMOS CUALQUIER INFORMACION QUE NOS SOLICITE. HAGA SUS PAGOS POR GIRO POSTAL

Dirijan la correspondencia a:
EDICIONES VERTICE
Concepción Arenal, 146, entlo. - BARCELONA (16)

POSTERS

TAMAÑO 60 X 45 cm
PRECIO 30 PESETAS
A TODO COLOR

OFERTA ESPECIAL

5 POSTERS 100 PESETAS

10 POSTERS 175 PESETAS

ESTRELLAS

MARVEL	FUTBOL
★HOMBRE DE HIERRO	NETZER
★NAMOR	KEITA
★SPIDERMAN	IRIBAR
★LA MASA	PIRRI
★4 FANTASTICOS	CRUYFF
★THOR	SOTIL
★DAN DEFENSOR	REXACH
★CONAN	JOSE MARIA
★CAPITAN AMERICA	LUIS
★CAPITAN MARVEL	MARCIAL

ADHESIVOS

DE ESTOS MISMOS PERSONAJES

TAMAÑO 30 X 40 mm PRECIO 1 PESETA
TAMAÑO 70 X 50 mm PRECIO 4 PESETAS
TAMAÑO 120 X 90 mm PRECIO 6 PESETAS

OFERTA ESPECIAL 1975
PERSONAJES A ELEGIR

10 ESTRELLAS MARVEL

12x9cms **40 PESETAS**

7x5cms **30 PESETAS**

10 ESTRELLAS FUTBOL
35 PESETAS

Indique al formular su pedido si lo desea para superficie, o para interior cristal - ENVIOS A REEMBOLSO - SERVICIOS A DOMICILIO telef. 251-70-70 y 251-25-92
PUEDE PAGAR TAMBIEN EN SELLOS DE CORREOS.

YA PUEDE LUCIR UNA CAMISETA BLANCA O AMARILLA-
CON SU PERSONAJE "MARVEL" PREFERIDO ESTAMPADO

TAN AMERICA

- CORAN de
- SPIDERMAN
- LA COSA
- LA MASA
- DAN DEFENSOR
- MOTORISTA FANTASMA
- THOR

★

EFECTUE SU PEDIDO POR ESCRITO DIRECTAMENTE A NUESTRA EDITORIAL PREVIO ENVIO DE SU GIRO POSTAL O SOLICITELO A REEMBOLSO

★

ESCRIBA SUS SEÑAS Y DATOS UTILES CON LETRA CLARA O DE PALO

★

NO OLVIDE INDICAR:
COLOR
PERSONAJE
TALLA

★

CUALQUIER POSIBLE ERROR DE SU PEDIDO EN CUANTO A "MEDIDA" PODRA SER CANJEADO POR OTRA CONVENIENTE

★

OFERTAS Y PROMOCION de

Ediciones VERTICE
Concepción Arenal, 146, entlo.
BARCELONA - ESPAÑA

A TODO COLOR

LE ESTAMOS OFRECIENDO SU COMODA Y MODERNA PRENDA DE VERANO
ALGODON 100x100 ALTA CALIDAD
NO SE DESCOLORA NI ROMPE JAMAS
TODOS LOS PERSONAJES EN TODAS LAS MEDIDAS

tabla de medidas y precios	
de 8 a 10 años - talla 10	225 ptas
de 11 a 13 años - talla 12	240 ptas
de 14 a 16 años - talla 14	240 ptas
de 17 a 20 años - talla 1	260 ptas
de 21 a 25 años - talla 2	260 ptas